

PEINTURE À L'HUILE - High Solid

De nos jours, la norme courante pour la protection des bois à l'extérieur recommande les peintures à base de résines de synthèse (acryliques et alkydes) qui sèchent rapidement et sont faciles à appliquer. Mais ces peintures provoquent souvent des dégâts considérables : leur teneur en résines de synthèse les rendent presque imperméables à la diffusion et elles s'écaillent vite. Par les fissures, l'humidité pénètre dans le bois, sans pouvoir sortir assez rapidement des endroits où le film de peinture est encore intact. Le résultat, c'est le cloquage, le pourrissement du bois et des travaux de rénovation coûteux.

La peinture à l'huile *Kreidezeit* est utilisée depuis un certain temps avec succès dans la protection de monuments historiques.

Pour conserver les propriétés naturelles des bois, surtout à l'extérieur, une peinture à l'huile classique convient parfaitement pour plusieurs bonnes raisons.

La taille des **molécules de l'huile de lin** (50 fois plus petites que celles des résines de synthèse) permet une bonne pénétration du support. La peinture à l'huile possède une **bonne capacité de diffusion**, elle laisse le support respirer, l'humidité éventuellement contenue dans le bois peut s'évacuer. En outre, cette peinture ne contient pas de résines, même naturelles, qui limitent la capacité de diffusion, elle ne s'écaille pas, ne cloque pas : elle garde son élasticité pendant longtemps et ne **s'use que lentement en surface**. Elle peut aussi être rénovée plus facilement – sans ponçage ni décapage – par un simple nettoyage suivi d'une nouvelle couche. En outre, l'utilisation de « **pigments actifs** » comme le blanc de zinc (autrefois, on employait le blanc de plomb, très toxique) améliore considérablement la résistance des peintures à l'huile aux intempéries. Les huiles naturelles en se dégradant à l'extérieur libèrent des produits acides qui sont captés par le blanc de zinc, cette réaction diminue fortement la pénétration de l'eau. Les savons de zinc ainsi créés contribuent aussi, par leur structure rayonnante, à renforcer mécaniquement la couche de peinture à l'huile. Ce sont des avantages que les laques de synthèse n'offrent pas.

Pour les couleurs, *Kreidezeit* n'utilise que des pigments de terre traditionnels (ocre, rouge anglais, terre de Siègne, différentes ombres) et des pigments minéraux (oxyde de fer noir, spinelles, blanc de titane). Tous ces pigments sont stables à la lumière et résistent aux intempéries.

Les peintures à l'huile *Kreidezeit* sont prêtes à l'emploi et disponibles en 12 couleurs.

Il faut savoir qu'une peinture à l'huile sans pigment sur le bois à l'extérieur n'est pas durable. Ce sont les pigments qui protègent des UV. Les lasures bois pigmentées offrent déjà une meilleure protection, mais ce sont les peintures couvrantes comme les peintures à l'huile qui ont la meilleure durée de vie.

Pour les fenêtres et les portes à l'extérieur, il est préférable d'utiliser des teintes claires : les teintes foncées absorbent beaucoup plus la chaleur, le bois travaillera plus et la peinture sera moins durable. Pour des problèmes de point de rosée, il faut aussi que les parties intérieures des fenêtres et portes exposées soient moins perméables à la vapeur que les parties extérieures (donc une couche de primaire supplémentaire).

À l'extérieur, la durée de vie d'une peinture à l'huile peut être considérablement améliorée par des mesures préventives de protection structurelle du bois, c'est-à-dire des mesures qui gardent le bois au sec le plus possible, et empêchent la stagnation de l'humidité infiltrée. Déjà à la construction, il faut penser aux débords suffisants des toits, aux larmiers, à la ventilation des façades.

Pour la protection préventive contre les champignons et les insectes, il convient d'utiliser le sel de bore originaire des déserts salés du Nevada.

Utilisation

S'applique sur tous les bois à l'intérieur et à l'extérieur, surtout pour les fenêtres. Peut aussi s'appliquer sur plâtre, enduit, métal.

Attention : Pour un usage optimal sur du bois neuf à l'extérieur (perméabilité à la vapeur d'eau, entre autres), il vaut mieux appliquer la peinture à l'huile sur du bois non traité préalablement ! La plupart des fenêtres neuves disponibles sur le marché sont recouvertes d'une sous-couche de protection (souvent à base d'acrylique) qui ne convient pas à la peinture à l'huile. Pour éviter des problèmes, il vaut mieux lessiver ou poncer cette sous-couche avant d'appliquer la peinture à l'huile.

Température minimale d'utilisation : 10 °C.

Taux d'humidité du bois : 15 % pour les bois résineux et 12 % pour les feuillus.

Propriétés

- peinture couvrante, brillante naturellement
- sans résine, élastique
- résiste aux intempéries et aux UV
- utilisation de pigments stables à la lumière
- « high solid » : teneur en solvant < 15 %
- forte teneur en extraits secs > 85 %
- perméable à la diffusion de vapeur d'eau
- facile à mettre en œuvre
- entretien peu exigeant

Composition

Huile de lin, huiles cuites de lin et bois, essence de térébenthine du Portugal, blanc de zinc, acide silicique, argile, quartz, siccatifs sans plomb (cobalt, zirconium, calcium, manganèse), pigments de terre et minéraux en fonction des teintes.

Application

Appliquer en couche fine et régulière au rouleau ou au pinceau.

Préparation

Les bois neufs doivent être poncés puis dépoussiérés. Il est conseillé de brûler les poches de résine, une couche de protection ne suffit pas toujours à éviter des écoulements. En cas de peintures anciennes de synthèse sur le bois ou sur les autres supports (plâtre, enduit, métal), il faut procéder à un lessivage, ponçage ou décapage, afin d'avoir un support compatible avec la peinture.

Les différentes étapes

Vous obtiendrez le résultat optimal en suivant le protocole d'application suivant :

1. Protection préventive des bois :

On peut appliquer sur les bois une couche de sel de bore pour prévenir les attaques d'insectes et de champignons.

2. Couche d'imprégnation :

Pour le bois et le plâtre, passer une sous-couche à l'huile d'imprégnation *Kreidezeit*. Pour le métal, passer une sous-couche de peinture anti-rouille. Poncer après séchage et dépoussiérer.

Bien remuer la peinture avant l'emploi.

3. Couche primaire :

Appliquer une couche de primaire (dite *demi-grasse*) en couche fine et régulière, poncer après séchage et dépoussiérer.

4. Couche de finition :

Appliquer ensuite la couche de finition (dite *grasse*) en couche fine et régulière.

Pour les fenêtres en bois

1 et 2 . répéter les préconisations du paragraphe ci-dessus

A. Bois extérieurs :

3. Appliquer une couche de primaire.

B. Bois intérieurs :

3. Appliquer deux couches de primaire (ceci afin d'éviter le problème du point de rosée).

A et B. Bois intérieurs et extérieurs :

4. Passer ensuite la couche de finition à l'extérieur comme à l'intérieur.

Avant de passer la couche suivante, il est indispensable d'attendre le séchage complet de la couche précédente.

Entretien de la peinture

Au plus tard quand la peinture commence à devenir terne, il est nécessaire de passer une couche de rénovation. Nettoyer les surfaces peintes à l'huile avec de l'eau savonneuse (savon de Marseille), poncer le cas échéant, appliquer ensuite une couche de finition. Pour les fenêtres : Nettoyer au moins une fois par an la peinture des fenêtres à l'éponge et à l'eau savonneuse.

Frotter ensuite avec un chiffon imprégné de lasure bois extérieure pour rafraîchir le brillant de la peinture. Une peinture à l'huile régulièrement entretenue peut durer longtemps.

Les teintes

La peinture à l'huile *Kreidezeit* est disponible en blanc, mais aussi en 12 teintes en primaire (demi-grasse) et en finition (grasse).

Les couleurs correspondent aux normes NCS et RAL, elles sont toutes miscibles entre elles.

blanc	S 0502 Y	RAL 9010
jaune	S 1050 Y 10 R	
orange	S 2070 Y20 R	
ocre jaune	S 3050 Y 20 R	
rouge anglais	S 4050 Y 80 R	
rouge basque	S 5040 Y 90 R	RAL 3009
gris bleu	S 4020 R 90 B	RAL 5014
bleu foncé	S 7020 R 90 B	
vert	S 5040 G 20 Y	RAL 6001
vert sapin	S 8010 G 30 Y	RAL 6009
marron	S 7510 Y 50 R	
marron foncé	S 8505 Y 80 R	
noir	S 9000 N	RAL 9011

Les teintes sont obtenues avec des pigments de terre et des pigments minéraux, ce qui explique de légères différences avec les teintes normalisées ci-dessus.

Kreidezeit peut fabriquer à la demande des teintes particulières, nous consulter à ce sujet.

Pigmentation

Il est également possible de teinter les peintures à l'huile jusqu'à 10%. Dans ce cas bien mélanger d'abord le pigment avec un peu d'essence de térébenthine, laisser reposer au moins 30 minutes et incorporer ensuite cette pâte à la peinture. On peut aussi mélanger les pigments entre eux pour obtenir d'autres teintes.

L'ajout de pigment permet seulement de « pastelliser » la teinte initiale de la peinture. Pour des couleurs plus intenses, utiliser les peintures à l'huile de couleur.

Séchage

Environ 24 heures à 20 °C, à un taux d'humidité de l'air de 65 %.

Un taux d'humidité important, des températures basses, des supports bois contenant du tannin ralentissent le séchage.

Rendement

15 à 20 m² par litre en fonction du degré d'absorption du support.

Nettoyage des outils

Tout de suite après usage, de l'eau chaude savonneuse de préférence. Si des résidus persistent, utiliser de l'essence de Térébenthine. Pour plus de précisions, se rapporter à la fiche sur le nettoyage des pinceaux.

Stockage

Au frais, au sec, à l'abri du gel, un pot bien fermé se conserve au minimum 2 ans.

Les capacités siccatives de la peinture à l'huile diminuant lentement, il est recommandé de procéder à un essai préalable avec une peinture qui a été stockée plus de 2 années. En cas de temps de séchage prolongé, il faut rajouter 15 ml de siccatif (disponible auprès de *Ecodis en France*) pour 1 litre de peinture. Ne pas dépasser la dose de siccatif indiquée ! Après un stockage prolongé, il peut se former aussi une peau en surface (due à un phénomène d'oxydation) : il suffit de la retirer avant de mélanger la peinture.

Elimination des résidus

Ne pas jeter les résidus à l'égout, mais les conserver à l'abri de l'air pour un usage futur. Sinon, les apporter à une déchetterie spécialisée.

Classification

Xn – nocif

VbF A II – inflammable

Précautions

Risque d'auto-inflammation à cause des huiles siccatives ! Faire sécher les chiffons imprégnés à l'air libre ou les enfermer dans un pot de verre ou une boîte métallique fermant bien.

Bien aérer pendant le travail et tenir éloigné de toute flamme.

Tenir hors de portée des enfants !

Tenir compte des allergies possibles même aux produits naturels.

La peinture peut jaunir aux endroits peu exposés à la lumière, à cause de la présence d'huiles naturelles.

Le séchage des huiles naturelles s'accompagne d'une odeur caractéristique qui disparaît après quelques jours.

La présente fiche technique reflète l'état actuel de nos connaissances. Elle n'assure aucune garantie concernant l'application du produit : celle-ci dépend des méthodes de travail, de la nature du support, de la température ambiante ! Nous vous conseillons de vérifier l'adaptation du produit aux propriétés du support, et de faire un essai d'échantillonnage au préalable. Il vous appartient de vérifier que la présente fiche n'a pas été modifiée ou remplacée par une édition plus récente. Consulter notre site internet : www.tremplin-energie.com